COLLECTION

de feu

MADAME LOUIS BURAT

COLLECTION

DE FEU

MADAME LOUIS BURAT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines

SCULPTURES - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté, bois doré et ébénisterie

TAPISSERIES DES GOBELINS

Tapis de Perse

composant l'importante

Collection de feu Madame Louis BURAT

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Juin 1937, à deux heures et demie

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
12, place Vendôme

M. François MAX-KANN
78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

MM. J. DAMIDOT et P. LACOSTE
10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 15 Juin 1937, de deux heures à six heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 16 Juin 1937, de deux heures à six heures*



Collection de feu Madame Louis BURAT

TABLEAUX ANCIENS

PAR J.-M. NATTIER, F. DE TROY, MADAME VIGÉE-LEBRUN

ŒUVRE IMPORTANTE DE J.-H. FRAGONARD

Pastel par Coypel

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES
Marseille, Rouen, Chine, Mennecy, Saint-Cloud, Saxe, Sèvres

SCULPTURES EN MARBRE ET TERRE CUITE

PAR OU ATTRIBUÉES A COUSTOU, MARIN

DEUX IMPORTANTS GROUPES EN TERRE CUITE PAR CLODION

Buste en marbre de Louis XV enfant, par Coysevox

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Appliques, Cartels, Pendules, Chenets, Flambeaux, Lustres

CHENETS PAR J.-J. CAFFIERI

Statue en bronze italien du XVI[e] siècle

PORCELAINES ET FAIENCES MONTÉES EN BRONZE

BOIS SCULPTÉS - BAROMÈTRES

SIÈGES ET MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie du XVIII[e] siècle
Œuvres des Maîtres Ébénistes
BARA C.-V., BERTHELMY N., BOUDIN L., B. V. R. B., CRESSENT, P. GARNIER, I.-P. LATZ, LACROIX R.-V.
LEROUGE J.-B., PETIT N., PIONNEZ P., RIESENER J.-H., ROENTGEN D., TILLIARD

Ameublement de salon couvert en tapisserie de Beauvais
ESTAMPILLÉ DE SEFERT

Suite de huit fauteuils d'Époque Louis XV
couverts en tapisserie de Beauvais

REMARQUABLE ARMOIRE DU TEMPS DE LOUIS XV

en bois de rose et laque signée B. V. R. B.

TAPISSERIES DES GOBELINS

Tapis de Perse

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 17 Juin 1937 à deux heures et demie

Pastels, Tableaux	Nos	1 à 8
Faïences et Porcelaines anciennes		9 à 27
Sculptures		28 à 36
Métal argenté		57
Bronzes		58 à 93

Le Vendredi 18 Juin 1937 à deux heures et demie

Bois sculptés, Glaces, Trumeaux, Baromètres	Nos	94 à 102
Porcelaines, Faïences, Laque et Marbre montés en bronze		37 à 56
Sièges, Ameublements de Salon		103 à 110
Meubles		111 à 145
Tapisseries		146 et 147
Tapis		148 et 149

9683. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

PASTELS

BOUCHER
(atelier de François)

1

LES AMOURS A LA COLOMBE

Pastel.

Haut., $0^{m}39$; Larg., $0^{m}35$.

Cadre en bois sculpté.



2

COYPEL
(Charles-Antoine)

Paris, 1694 † *Paris,* 1752

2

LA DAME A L'ÉVENTAIL.

Des perles et des fleurettes piquées dans sa chevelure poudrée sous un papillon de dentelle, les yeux bleus, les lèvres souriantes, le visage de face, elle est représentée à mi-corps. En robe d'intérieur de soie blanche à larges manches garnies de point à l'aiguille, et fleurie d'un bouquet d'anémones, elle est assise le buste légèrement incliné, les bras croisés sur une table recouverte d'un tapis rouge; de la main droite, elle tient un éventail. Fond gris.

Pastel.

Haut., $0^{m}79$; Larg., $0^{m}62$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

TABLEAUX ANCIENS

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † *Paris,* 1806

3

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE ROSALIE FRAGONARD.

Le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, les cheveux relevés sur le front, bouclés sur la nuque et parés d'un fil de perles, elle est debout, représentée à mi-corps. Une haute collerette tuyautée borde son corsage décolleté à fond jaune strié de rose et enrichi d'une agrafe de joaillerie. Ses bras se dégageant d'un manteau bleu doublé d'hermine reposent sur un mur d'appui. Elle joue avec un petit chien blanc qu'elle a pris et retient entre ses mains. Un large ruban bleu entoure le cou du petit favori qui frétille de joie et la regarde avec tendresse. Fond gris perle.

Toile.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

Cadre en bois sculpté

Exposition Chardin-Fragonard, Paris, juin-juillet 1907, n° 77 du catalogue par A. Dayot.

Exposition Fragonard, juin-juillet 1921, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, n° 31 du catalogue où il est reproduit.

Exposition de l'Art Français à Londres, janvier-mars 1932, n° 164 du catalogue.

Ancienne collection du Marquis des Isnards.

Cf. R. de La Sizeranne : *Revue des Deux Mondes,* juillet 1907, page 185.

Voir la reproduction ci-contre.





4

NATTIER

(Jean-Marc)

Paris, 1685 † *Paris,* 1766

4

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est représentée en nymphe chasseresse. Ses épaules se dégagent d'une fourrure mouchetée, des roses parent sa chevelure poudrée ; la tête gracieusement inclinée vers la droite, elle sourit avec grâce. Dans sa main gauche, un arc.

Signé à droite et daté 1741.

Toile.

Haut., $0^{m}64$; Larg., $0^{m}53$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. II.

NATTIER
(atelier de Jean-Marc)

5

LOUISE-HENRIETTE DE BOURBON-CONTI, DUCHESSE D'ORLÉANS.

En robe de soie blanche décolletée sous un manteau de taffetas bleu, le buste paré d'une guirlande de fleurs, elle est représentée en Hébé, déesse de la Jeunesse.

Toile.

Haut., 1m45; Larg., 1m12.

Cadre en bois sculpté.

Cité dans *Nattier,* par Pierre de Nolhac, Paris, 1910, page 98.

L'auteur après avoir mentionné la grande peinture conservée au Musée de Stockholm, ajoute : « Autres peintures chez M. Otto Kahn et chez Mme Burat (composition réduite) », même ouvrage, page 238.

Louise-Henriette de Bourbon, fille du prince de Conti, naquit en 1726, épousa à dix-sept ans le duc de Chartres, en 1743; elle devint duchesse d'Orléans en 1752 et mourut au Palais-Royal en 1759.

Voir la reproduction, pl. III.



5



7

TOURNIÈRES

(attribué à Robert Levrac)

Ifs, 1668 † *Caen*, 1752

6

PORTRAIT DE FEMME.

En buste, de trois quarts vers la gauche, elle est vêtue d'une robe grise brodée d'or sous une écharpe rose.

Toile.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

Cadre en bois sculpté.

TROY

(François de)

Toulouse, 1654 † *Paris*, 1730

7

MADAME MERCIER ET LES ENFANTS DE FRANCE.

En robe lie de vin doublée de soie bleue, elle est représentée assise, tenant sur ses genoux Louis, duc d'Anjou, plus tard le roi Louis XV, paré de l'ordre du Saint-Esprit. A gauche, en robe de brocart doré, son frère Louis, duc de Bretagne.

Toile.

Haut., $1^{m}27$; Larg., $0^{m}96$.

Cadre en bois sculpté.

A droite en haut, une inscription relative à la composition.

Collection H. de V..., vente à Paris, le 19 avril 1888, n° 61 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. IV.

VIGÉE-LEBRUN

(Madame Louise-Élisabeth)

Paris, 1755 † *Paris,* 1842

8

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

La chevelure éparse sur les épaules et se dégageant d'un turban de soie rayée, les yeux bruns, le visage ovale, elle est drapée, vue à mi-corps, dans un manteau rouge brodé d'or.

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}64$.

Cadre en bois sculpté.

Collection E. Secrétan, vente à Paris, le 1er juillet 1889, n° 135 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. V.



8



10 9 10





18 12 13

FAIENCES ANCIENNES

9

MARSEILLE — Cache-pot à collerette ajourée et anses formées de branchages. Décor de fleurs, rocailles, papillons en couleurs. *Marque de la Veuve Perrin.* XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}18.

Voir la reproduction, pl. VI.

10

MARSEILLE — Deux corbeilles à ceinture, anses et bases ajourées. Décor de branchages fleuris et papillons polychromes. *Marque de la Veuve Perrin.* XVIIIe siècle.

Diam., 0^{m}25.

Voir la reproduction, pl. VI.

11

MARSEILLE — Plateau lobé dont les anses sont formées de rocailles. Décor de branches fleuries polychromes. XVIIIe siècle.

Long., 0^{m}37.

12

Rouen — Fontaine, en forme de vase, ornée de feuillages et mascarons en relief; elle est décorée de lambrequins, motifs de ferronnerie, armoiries doubles en camaïeu bleu.

Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}91.

Voir la reproduction, pl. VI.

PORCELAINES ANCIENNES

13

Chine — Théière cylindrique en porcelaine blanche émaillée, dont l'anse et le déversoir sont formés de salamandres stylisées. Epoque Kang-Hi.

Monture en argent gravé.

Haut., 0^{m}16.

Voir la reproduction, pl. VI.

14

Chine — Potiche de forme ovoïde décorée, ainsi que le couvercle, de personnages dans des paysages en émaux de couleurs sur fond blanc. Epoque Ming.

Haut., 0^{m}37.

15

Chine — Potiche à décor polychrome de monstres, fong-hoang, arbustes, branches fleuries, rochers. Epoque Kang-Hi.

Haut., $0^{m}37$.

16

Mennecy — Buste présumé du Maréchal, Duc de Villeroy.

Il est représenté en cuirasse, drapé, la tête tournée vers la gauche. Le piédouche est décoré d'un trophée guerrier.

Pâte tendre émaillée blanche. Epoque Louis XV.

Haut., $0^{m}52$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

17

Saint-Cloud — Vase brûle-parfums à panse ovoïde godronnée, repercée et décorée de branchages fleuris en haut relief. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m22.

18

Saxe — Gobelet obconique dont la base présente des feuilles d'acanthe en relief. Décor polychrome et or de scènes chinoises et dentelles. XVIIIe siècle.

Monture en argent.

Haut., 0^m13.

Voir la reproduction, pl. VI.

19

Saxe — Six statuettes de bergers ou bergères accompagnés de chiens ou de moutons, sur des terrasses à rocailles. Décor polychrome et or. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m28.

Voir les reproductions, pl. VII.

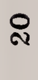
19 19 19



19 19 19

Planche VIII





20



16

20

SAXE — IMPORTANT GROUPE : LA FEMME AU MASQUE.

Une jeune femme décolletée, richement vêtue d'une robe et d'une écharpe aux vives couleurs est assise sur un socle.

Elle présente de la main droite levée un masque, et de la main gauche retient sur ses genoux un enfant en costume d'arlequin orné de cartes à jouer.

La base à cannelures tournantes est décorée en haut relief d'un branchage chargé de fleurs. Rehauts d'or.

Début du XVIIIe siècle (restaurations).

Haut., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

21

SÈVRES — Tasse et soucoupe offrant un décor polychrome d'oiseaux dans des paysages sur fond rose chiné bleu et or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1761. *Sigle d'Evans.*

Haut. de la tasse, $0^{m}06$.

22

SÈVRES — Deux statuettes en biscuit tendre : Jardinier et Jardinière. Epoque Louis XVI.

Marque de Brachard.

Haut., $0^{m}23$ et $0^{m}24$.

23

SÈVRES — Plateau à piédouche à six lobes, décor polychrome de coquilles, draperies et cailloutés. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1761. *Sigle de Fontelliau.*

Diam., $0^{m}215$.

24

Sèvres — Plateau rectangulaire à bord mouvementé, à anses rocailles ajourées, décoré d'une réserve à fleurs et fruits sur fond vert. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1771. *Sigle de Chabry.*

Long., $0^{m}31$.

25

Sèvres — Tasse trembleuse et présentoir décorés de réserves à pastorales et trophées polychromes sur fond bleu rehaussé d'or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1772. *Sigle de Tandart.*

Haut., $0^{m}13$.

26

Vincennes — Tasse et sa soucoupe à décor d'un large ruban retombant en V et supportant une guirlande de fleurs et feuillages en polychrome et or. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1754.

Haut., $0^{m}06$.

27

Sèvres — Ecuelle à bouillon et son présentoir offrant un décor de médaillons à paysages en couleurs sur un fond rose dit « Dubarry » chargé de quadrillés bleus et pointillés or. Bouton formé d'un branchage avec fruits. Pâte tendre. Epoque Louis XV.

Année 1765.

Long. du présentoir, $0^{m}225$.

Voir les reproductions, pl. IX.

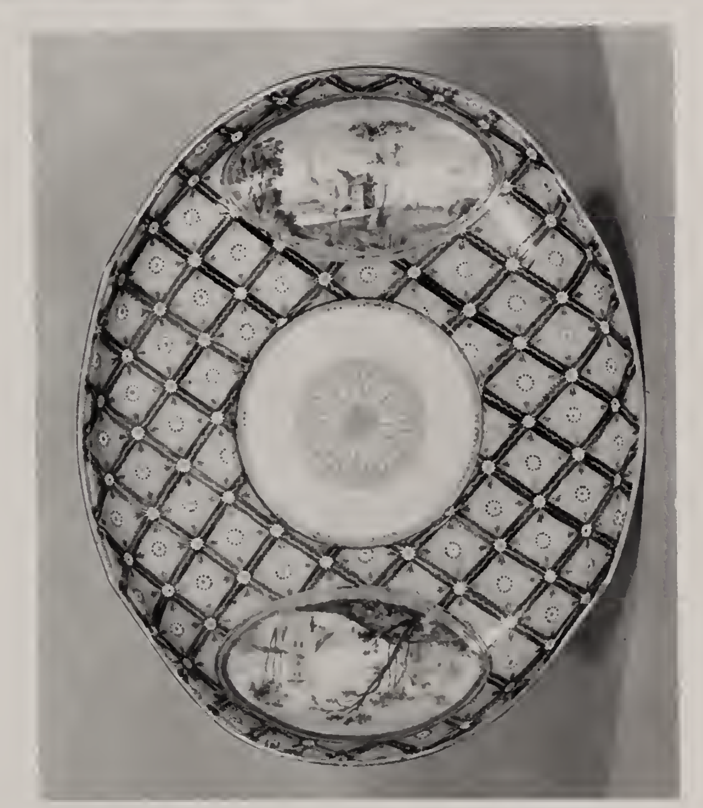




47



27



27



47



29

SCULPTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

28

DIANE.

Elle est représentée debout, vêtue presque à mi-corps d'une dépouille de lion, tenant une trompe de la main gauche et un épieu de la main droite ; à ses pieds un chien a les yeux fixés sur elle.

Terre cuite.

Socle cylindrique de même matière.

Haut. de la statue, 1^{m}47.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

29

BUSTE DE JEUNE FEMME EN CÉRÈS.

Elle est représentée de face, à peine décolletée ; ses cheveux dont les boucles effleurent les épaules sont ornés de fleurs et d'épis de blé.

Terre cuite.

Haut., 0^{m}64.

Voir la reproduction, pl. X.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XVIIIe siècle)

30

LA GUERRE. — LA PAIX.

a) Un enfant assis sur un mortier tient une épée de la main gauche, cependant que son compagnon lui présente sur la tête un casque à panache.

b) Une fillette agenouillée près d'un jeune garçon supporte avec lui une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits divers.

Deux groupes en terre cuite se faisant pendant.

Haut., $0^{m}34$.

Voir la reproduction, pl. XI.

ÉCOLE FRANÇAISE

(fin du XVIIIe siècle)

31

UNE MUSE DEBOUT, DRAPÉE A L'ANTIQUE.

Harmonieusement moulée dans une tunique dont elle soulève les plis de la main droite afin de faciliter sa marche, elle tient une couronne de fleurs de la main gauche.

Marbre blanc (quelques restaurations).

Haut., 1^{m}.



30



36



30



32

CLODION

(Claude Michel, dit)

Nancy, 1745 † *Paris,* 1814

32

SATYRE ET BACCHANTE.

Le satyre levant sa coupe vers le ciel dans un geste d'allégresse, presse contre lui du bras gauche, la bacchante ivre qui s'abandonne, à demi-vaincue déjà. A leurs pieds, sur la base circulaire, sont répandus les attributs bachiques : l'urne des libations, le thyrse, les pampres et le tambourin.

Terre cuite signée.

Haut., $0^{m}44$.

Collection E. Féral.

Voir la reproduction, pl. XII.

CLODION

(Claude-Michel, dit)

33

LE BAISER DU SATYRE.

Un satyre assis sur un tronc d'arbre attire à lui du bras droit, une bacchante à laquelle il donne un baiser. En même temps, de la main gauche, il cherche à la couronner de fleurs. A leurs pieds joue un jeune faune chargé de raisins. Sur le socle circulaire sont répandus des pampres, un thyrse et un tambour de basque.

Terre cuite signée.

Haut., $0^{m}58$.

Cf. Thirion : *Les Adam et Clodion,* hors texte, p. 240.

Deux groupes analogues avec des variantes, ont figuré l'un à la vente de la collection du Baron Roger, décembre 1881, n° 201 du catalogue, l'autre à la vente Barbedienne, juin 1892, n° 504 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XIII.



33



34

COYSEVOX

(Antoine)

Lyon, 1640 † *Paris,* 1720

34

BUSTE DE LOUIS XV ENFANT.

Il est représenté de face, la tête légèrement tournée vers la droite, une large perruque bouclée tombant sur ses épaules. Il est vêtu d'un habit richement brodé, entr'ouvert et laissant apparaître une cravate brodée de dentelle. Il porte l'insigne du Saint-Esprit et le cordon de l'Ordre.

Marbre blanc.

Signé sous la tranche à gauche et daté 1717.

Haut., $0^{m}62$.

Piédouche mouluré en marbre.

Cf. Antoine COYSEVOX (1640-1720), catalogue raisonné de son œuvre par Georges KELLER-DORIAN, tome II, page 77, reproduit planche 144 *bis.*

« Comme on le voit, ce buste est sensiblement pareil à celui de Monsieur WILDENSTEIN avec en plus le cordon et l'insigne du Saint-Esprit, que le jeune roi reçut en 1718 et, en moins, le nœud de ruban sur l'épaule droite, qui existait mais qui a été brisé au ras du vêtement. »

Cf. LAMI (Stanislas), *Dictionnaire des Sculpteurs,* page 135.

Voir la reproduction, pl. XIV.

COUSTOU

(attribué à Guillaume)

Lyon, 1677 † Paris, 1746

35

JUPITER.

Il est représenté assis sur un nuage, serrant la foudre dans la main droite, le bras gauche appuyé sur son aigle prêt à s'élancer.

Marbre blanc.

Haut., $0^{m}82$.

Voir la reproduction, pl. XV.

MARIN

(Joseph-Charles)

Paris, 1759 † 1834

36

BACCHANTE.

Elle est représentée jouant du tambourin, nue, debout près d'un arbre sur lequel s'appuie son bras gauche.

Terre cuite signée et datée 1790 (accidents).

Haut., $0^{m}35$.

La statuette est accompagnée d'un socle décoré de frises, rosaces et patins en bronze doré d'époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XI.



35



37



39



38



52

PORCELAINES-FAIENCES, LAQUES ET MARBRES MONTÉS EN BRONZE

37

Petite fontaine en faience de Nevers avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Elle est de forme ovoïde, à fond bleu persan.

Base à rocailles ornée de roseaux, anses feuillagées, robinet en bronze ciselé et doré.

Le couvercle est surmonté d'une fleurette.

Haut., $0^{m}31$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

38

Brule-parfums en céladon gris craquelé de la Chine, avec monture en bronze doré, du temps de Louis XV.

Il est orné de fleurs et branchages. La base est reliée à la collerette par des anses à feuillages et baies.

Haut., $0^{m}22$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

39

Pigeon en porcelaine de Saxe du temps de Louis XV, avec monture en bronze ciselé et doré.

De grandeur nature, il est posé debout sur une terrasse. Décor polychrome.

Socle en bronze ciselé à rocailles ajourées.

Haut., $0^{m}32$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

40

Paire de brule-parfums en faience de Nevers avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme sphérique à fond bleu persan, décorés à froid de fleurettes, ils reposent sur une base à cannelures et tore de lauriers. La collerette est ajourée et les anses sont feuillagées. L'amortissement est formé d'une graine.

Haut., $0^{m}26$.

Voir la reproduction, pl. XVII.

41

Paire de vases brule-parfums en porcelaine tendre de Sèvres avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont de forme obconique à fond gros bleu. La monture à piédouche présente des anses feuillagées, reliées à une collerette ajourée, et offrant un décor de piastres. Une graine surmonte le couvercle.

Haut., $0^{m}25$.

Voir la reproduction, pl. XVII.





40





41



44



43



53



50



42



50

42

Vase en porcelaine de Chine avec monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Il est à panse ovoïde à col évasé, décoré de réserves à personnages et papillons en couleurs sur fond rouge corail. La base à cannelures et petites consoles est reliée à la collerette et au couvercle par des anses à têtes de béliers et guirlandes.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

43

Coupe en céladon craquelé de la Chine et monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Elle repose sur une base à rocailles, reliée à la collerette ajourée par des anses ornées de fleurettes et feuillages.

Haut., $0^{m}17$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

44

Cache-pot en porcelaine de Chine d'époque Ming, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

Il est orné de personnages en émaux de couleurs sur fond blanc.

Les anses sont reliées à la base par des montants ajourés, à mascarons, coquilles, feuillages, en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}22$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

45

DEUX VASES COUVERTS EN PORCELAINE DE CHINE D'ÉPOQUE MING, AVEC MONTURE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

De forme ronde, ils présentent un décor de personnages en émaux de couleurs sur fond blanc.

La monture est composée d'une bague reliée au piédouche par deux anses à mascarons. Couvercle surmonté d'une graine.

Haut., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

46

PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ AVEC GROUPE EN PORCELAINE DE SAXE, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle est décorée de rocailles, baies et larges feuillages. Sur la base, un groupe en porcelaine polychrome : *La Leçon de Musique.* Un amour surmonte le cadran.

Signé *Gille L'Aîné* à Paris.

Haut., $0^{m}55$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

47

DEUX POTS COUVERTS EN PORCELAINE DU JAPON AVEC MONTURE EN ARGENT GRAVÉ, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

En forme de gobelet, ils sont décorés de motifs floraux en bleu, rouge et or.

La monture, en argent gravé, est ornée de rinceaux et godrons.

Haut., $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. IX.



45

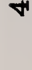


46

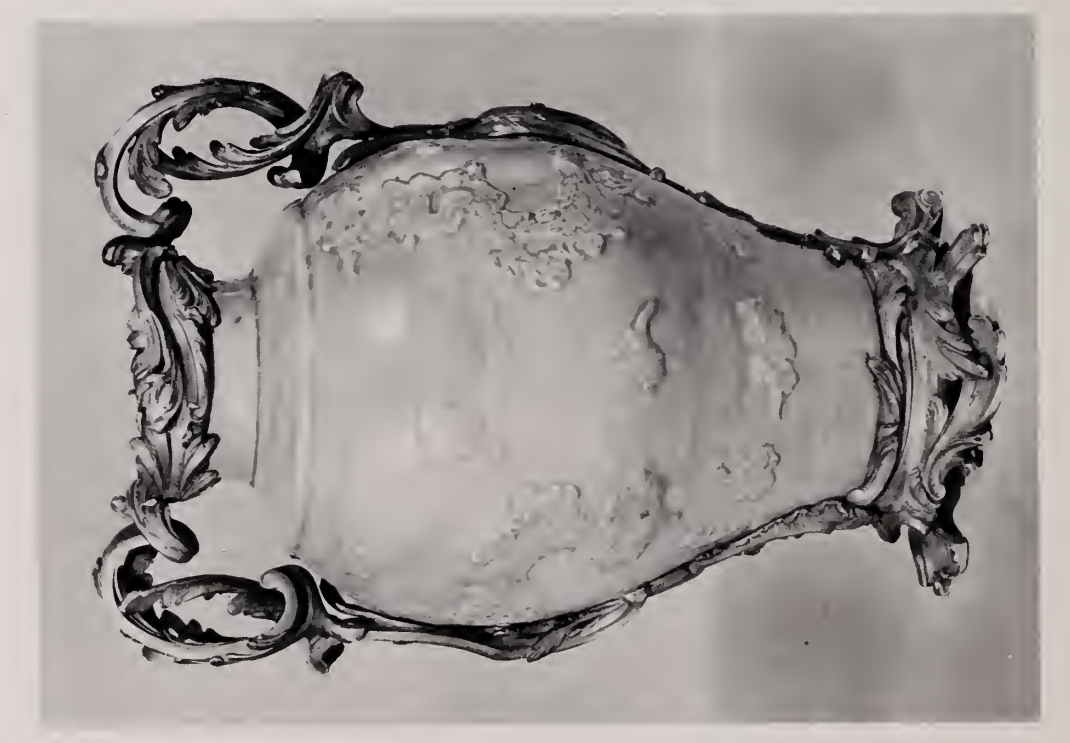


45

Planche XX

49



48



49

48

Vase en céladon de la Chine monté en bronze doré, du temps de Louis XV.

Le vase, de forme ovoïde, émaillé vert, est décoré de dragons et nuages en relief.

L'ornementation de bronze est composée d'un collier réuni à la base par deux anses formées de volutes feuillagées.

Haut., $0^{m}50$.

Voir la reproduction, pl. XX.

49

Deux buires en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles sont composées de deux vases rouleaux à fond bleu fouetté. La monture finement ciselée est constituée par une anse formée de rinceaux fleuris et branches de lierre reliant en torsade la base au col terminé par un bec.

Haut., $0^{m}37$.

Proviendraient de l'église de Saint-Jérôme à Toulouse et auraient été données par la nièce de la Comtesse Dubarry.

Voir la reproduction, pl. XX.

50

Deux cache-pot en porcelaine de Chine avec monture en bronze, du temps de la Régence.

Ils sont ornés de personnages en camaïeu bleu et offrent une base et une collerette cannelées reliées par des anses ajourées à mascarons, palmettes et feuillages.

Haut., $0^{m}16$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

51

Paire de vases en granit avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

De forme balustre, ils sont en granit oriental gris moucheté feuille morte. La monture en bronze ciselé et doré est composée de deux anses feuillagées à têtes de satyres reliées par des guirlandes. Piédouche cannelé et couvercle terminé par une graine.

Haut., $0^{m}47$.

Vente de la Collection San Donato, 15 mars 1880, n° 306 du catalogue, où ils sont reproduits.

Voir la reproduction, pl. XXI.

52

Plateau en laque de Chine d'époque Kien-Lung, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il est orné de volatiles et motifs floraux en rouge et or sur fond noir.

La monture présentant deux anses et des pieds feuillagés est décorée de rocailles ajourées.

Long., $0^{m}45$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

53

Coupe couverte en porcelaine de Chine d'époque Ming, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

Elle est décorée de motifs floraux en émaux de couleurs sur fond blanc. La monture est composée d'une base circulaire cannelée, de moulures, et d'une graine d'amortissement.

Haut., $0^{m}25$.

Voir la reproduction, pl. XVIII.



51



55 56 55

54

Vase brule-parfums en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi, monture en argent du XVIIIe siècle.

De forme sphérique, il est décoré de réserves à fleurs et ustensiles sur fond bleu fouetté.

La monture est composée d'un piédouche orné de rocailles, rinceaux et fleurs, et d'un couvercle surmonté de trois fleurs à longues tiges.

Haut., $0^{m}21$.

55

Deux vases rouleaux en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi avec des montures en bronze ciselé et doré de la fin du XVIIIe siècle.

Ils sont décorés de branchages fleuris, dragons et lambrequins polychromes, sur fond brique. Monture en bronze ciselé et doré à cannelures et larges feuillages.

Haut., $0^{m}58$.

Voir les reproductions, pl. XXII.

56

Vase rouleau en porcelaine de Chine d'époque Kang-Hi, avec monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Il est entièrement décoré de branches fleuries, larges rosaces, dragons et rinceaux en émaux de couleurs sur fond rouge corail. La monture en bronze ciselé et doré est constituée par une base à tore de lauriers et une collerette à décor de pampres. Les anses sont formées de deux statuettes de satyres assis sur la gorge du vase.

Haut., $0^{m}54$.

Vente de la succession du Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan, Galerie Georges Petit, du 29 mai au 1er juin 1899, n° 94 du catalogue où ce vase est reproduit.

Voir la reproduction, pl. XXII.

MÉTAL ARGENTÉ

57

SAMOVAR EN MÉTAL PLAQUÉ ARGENT DU TEMPS DE LOUIS XV.

La panse renflée, à décor de godrons obliques et rosaces, est munie d'anses feuillagées.

La base à rocailles repose sur trois pieds à rinceaux ajourés.

Couvercle surmonté d'une branche de fleurs.

Haut., $0^{m}58$.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

BRONZES

58

DEUX STATUETTES EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elles représentent l'une, une jeune fille assise, contemplant à ses pieds deux colombes, l'autre, un berger, également assis à côté de son chien.

Socles en bronze doré à draperies.

Contre-socles en granit rose.

Haut. totale, $0^{m}45$.

Voir les reproductions, pl. XXIII.

59

DEUX BUSTES EN BRONZE PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XIV.

Ils représentent *Apollon et Diane,* à demi-drapés.

Haut., $0^{m}24$.



58



57

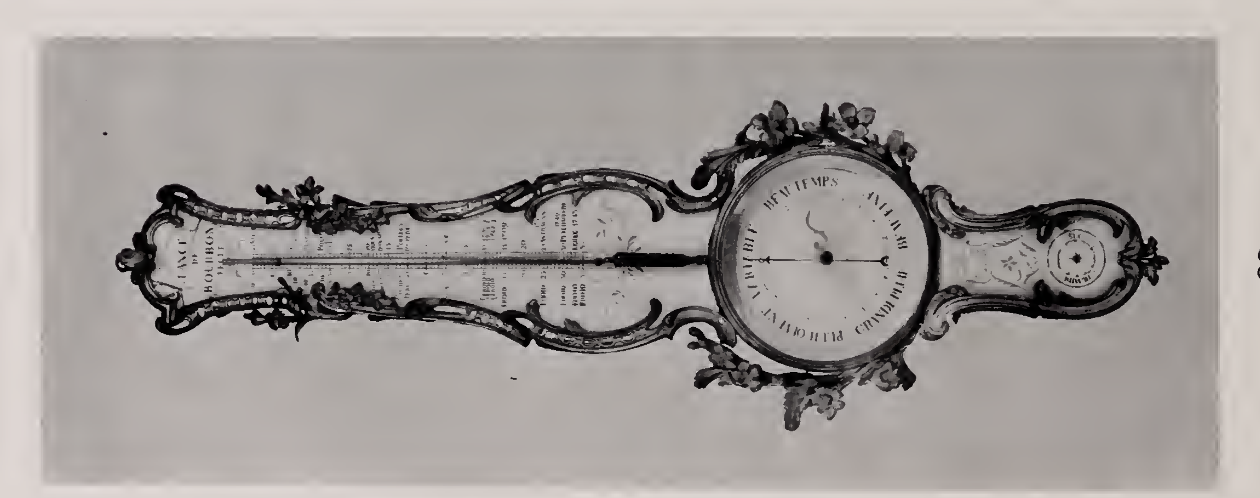


58





60



98



60

60

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de la fin du temps de Louis XV.

Elles sont composées, l'une, d'un buste de Mercure, l'autre, d'un buste de Junon et présentent deux branches de lumières inégales.

Haut., $0^{m}68$.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

61

Statuette en bronze patiné du temps de Louis XVI.

Elle représente un enfant à demi étendu sur une draperie et contemplant un oiseau qu'il tient dans la main droite.

Long., $0^{m}23$.

62

Deux petits sphinx en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

A tête de femme coiffée de fleurs et d'un voile supportant une graine, ils sont représentés couchés, le corps vêtu d'une draperie.

Haut., $0^{m}11$.

63

Statuette de Judith en bronze patiné du temps de Louis XIV.

Elle est représentée debout, la main gauche sur son sein et le pied posé sur la tête d'Holopherne.

Socle cylindrique en marbre.

Haut. totale, $0^{m}285$.

64

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Le fût balustre triangulaire et la base mouvementée sont entièrement décorés de rocailles, rinceaux, cartouches et oves.

Marqués du *C* couronné.

Haut., $0^{m}235$.

Voir la reproduction, pl. XXV.

65

Cartel en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Il est décoré de branchages feuillagés, cartouche et baies. Cadran signé *De Caen* à Versailles.

Haut., $0^{m}73$.

Voir la reproduction, pl. XXV.

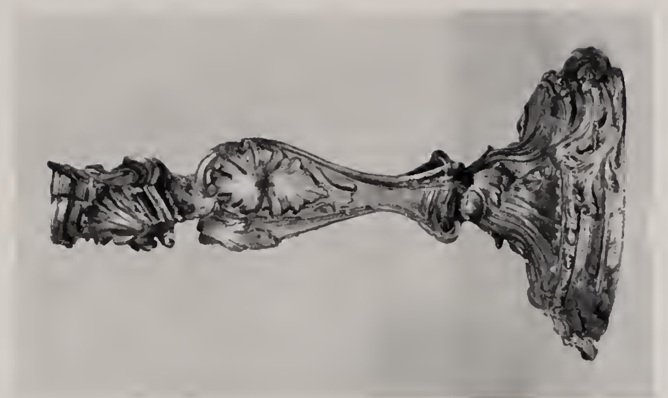
66

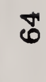
Deux petits lions en bronze patiné du temps de Louis XIV.

Ils sont représentés, menaçants, prêts à bondir.

Ils reposent sur une base rectangulaire en bronze doré à moulures, feuillages et palmettes.

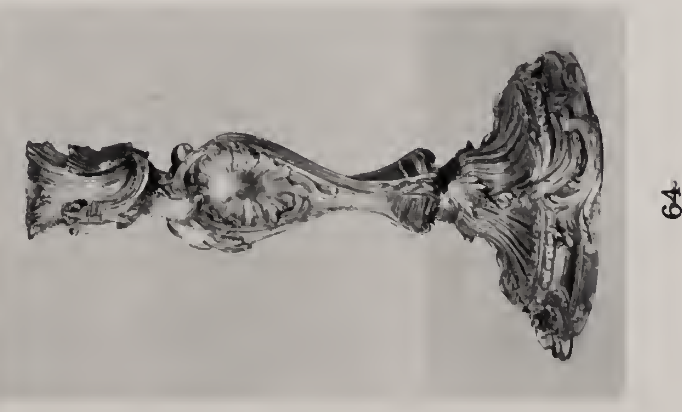
Haut., $0^{m}19$.







65



64





67





68

67

Deux paires d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le fût central, en forme de vase fleuri, donne naissance à deux branches feuillagées supportant deux lumières et à deux autres branches terminées par des têtes de béliers. Elles sont retenues à la partie supérieure par un nœud de ruban.

Haut., $0^{m}45$.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXVI.

68

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Présentant deux branches de lumières, elles sont décorées de guirlandes, branchages, griffes et terminées par un casque que surmonte un panache.

Haut., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

69

Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le mouvement est entouré d'une guirlande de laurier et de feuillage retombant de chaque côté et réuni par une couronne.

A la partie supérieure, une lyre se détache sur un soleil rayonnant.

A la base, culot feuillagé avec graine (mouvement à sonnerie à quart transformé).

Haut., $0^{m}34$.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

70

Paire de flambeaux bout de table en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le fût central cannelé supporte un vase cassolette formant lumière.

De la base, partent deux branches de lumières réunies au fût par une bague.

Décor de guirlandes de laurier, graines et feuillages.

Haut., $0^{m}29$.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

71

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le fût triangulaire présente à la partie supérieure trois têtes de béliers réunies par des guirlandes de feuillages et fleurs.

La base ronde à tore de lauriers est interrompue par trois volutes feuillagées.

Haut., $0^{m}255$.

Voir la reproduction, pl. XXVII.



70



71



69



71





72

73

72

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

A sujet de perruche placée entre deux branches de lumières, elles sont décorées de rinceaux et feuillages ornés de fleurs en porcelaine.

Haut., $0^{m}36$.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

73

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Ils sont composés de deux éléments légèrement différents :

le flambeau, dont le fût balustre et la base mouvementée sont décorés de larges rocailles et piastres;

les deux branches de lumières à décor de feuillages.

Une des bases est marquée du *C* couronné.

Haut., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

74

PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Le fût balustre orné de rinceaux feuillagés et petites réserves, repose sur une base mouvementée chargée de larges feuillages et rocailles. Bordure de godrons.

Haut., $0^{m}245$.

Voir la reproduction, pl. XXIX.

75

PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme mouvementée, elle repose sur quatre têtes de dauphins. Le décor est composé de fruits, feuillages, nœud de ruban, cartouches quadrillés et roseaux. L'amortissement est formé d'un amour appuyé sur une urne. Mouvement signé *Huau-Saint-Amand* à Paris.

Haut., $0^{m}47$.

Vente de la Collection de feu M. de Salverte. Galerie Georges Petit, 5 et 6 mai 1887, nº 75 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXIX.



74



75



74



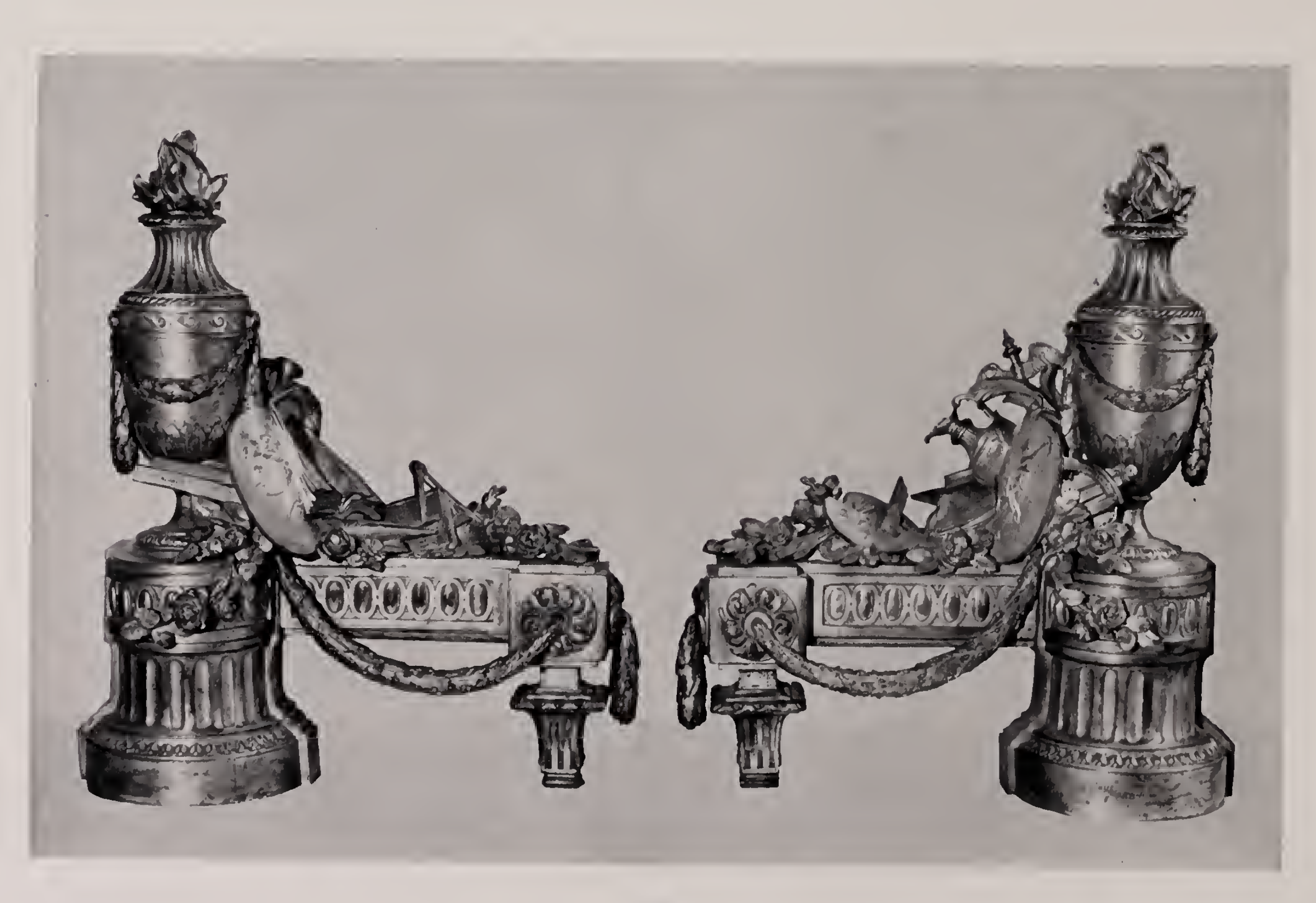
77



76



77



78

76

Petite pendule de voyage en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Elle est décorée de branchages feuillagés, entrelacs et larges rosaces. L'anneau mobile est également orné de feuillages. Cadran de *Lepaute* à Paris.

Accompagnée de son étui de l'époque.

Haut., $0^{m}20$.

Voir la reproduction, pl. XXX.

77

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le fût est composé de trois cariatides à figure de femme supportant un binet à cannelure. La base ronde est ornée d'une frise, de rosaces et d'entrelacs, interrompue par trois agrafes à décor de piastres, feuillages et guirlandes.

Haut., $0^{m}30$.

Voir la reproduction, pl. XXX.

78

Paire de chenets en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Ils offrent un décor de vases flammés sur soubassements cannelés, de guirlandes, branches fleuries et attributs des Arts.

Haut., $0^{m}48$.

Ont figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV* organisée en 1888 sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Page 62 du catalogue, n° 185.

Voir la reproduction, pl. XXX.

79

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles présentent deux branches inégales à deux lumières, décorées de rocailles ajourées, de fleurs et feuillages.

Haut., $0^{m}52$.

Voir les reproductions, pl. XXXI.

80

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

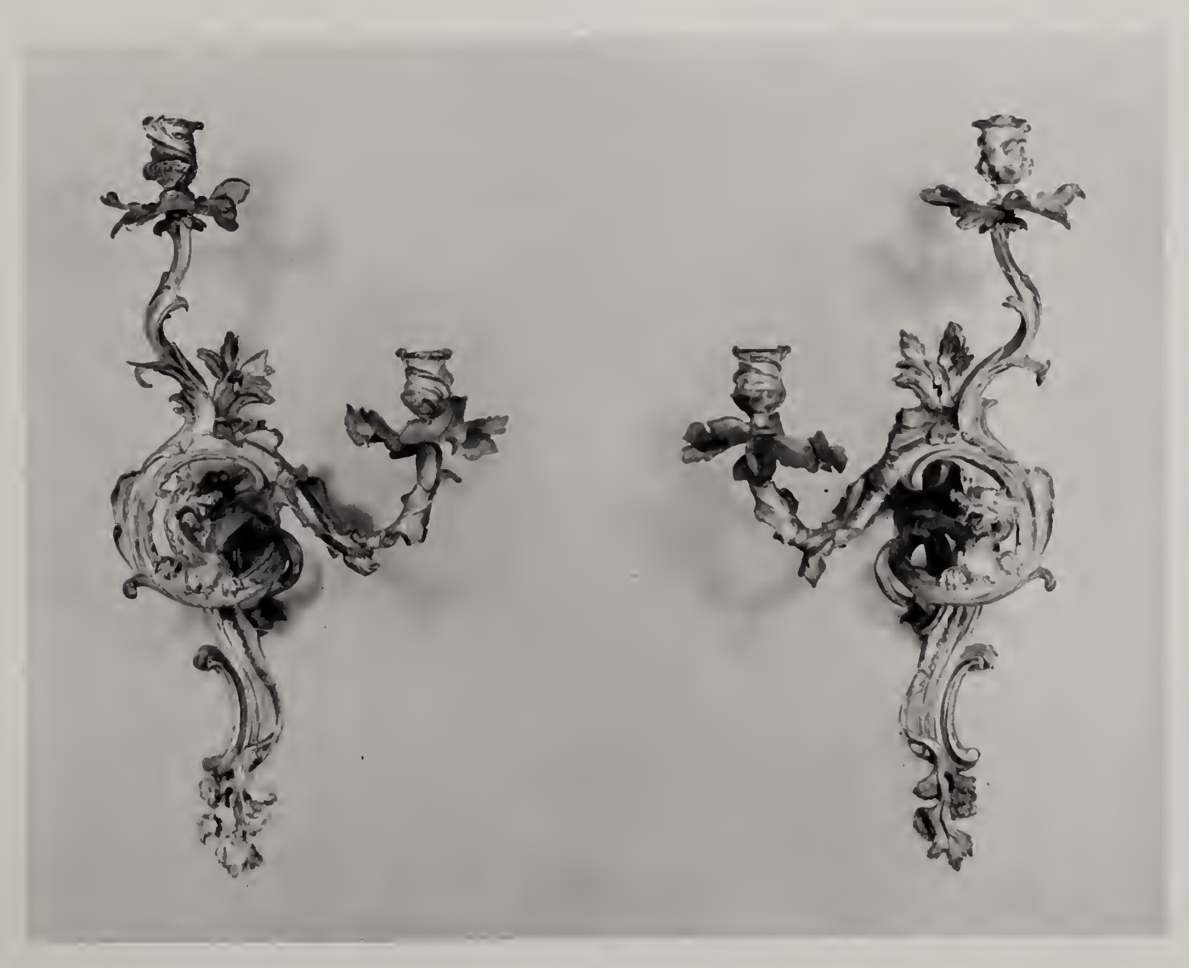
Elles offrent deux branches de lumières inégales et sont décorées de rocailles, fleurettes et dragons.

Haut., $0^{m}45$.

Voir les reproductions, pl. XXXI.



79



80



81



82



81

81

PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont formés chacun d'une femme debout, drapée à l'antique, supportant des branches fleuries à deux lumières.

Socles circulaires en marbre blanc moulurés de perles.

Haut., $0^{m}54$.

Voir les reproductions, pl. XXXII.

82

PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle repose sur un socle cylindrique en marbre blanc avec contre-socle carré. Au centre, un vase en Vieux Sèvres fond gros bleu contient un cadran tournant. D'un côté se tient un amour qui, du doigt, désigne l'heure; de l'autre, une femme debout, drapée à l'antique, le bras droit passé autour d'un arbuste fleuri; près d'elle, un coq.

Haut., $0^{m}58$.

Voir la reproduction, pl. XXXII.

83

PENDULE EN BRONZE CISELÉ, DORÉ ET PATINÉ DU TEMPS DE LOUIS XV : « L'ENLÈVEMENT D'EUROPE ».

Sur une base ajourée à rocailles, un taureau en bronze patiné, accosté de deux femmes, supporte le mouvement, signé *Crosnier* à Paris. Au sommet de la pendule, Europe tend des guirlandes de fleurs à ses compagnes.

Haut., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.

84

PAIRE DE GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ ET CRISTAL DE ROCHE DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elles présentent chacune cinq lumières et affectent la forme d'un branchage chargé de fruits, fleurs, feuillages et motifs divers en cristal de roche.

Haut., 0^m65.

Voir la reproduction, pl. XXXIII.



84



83



84



86



85



86

85

Pendule de cartonnier en bronze doré et bois plaqué d'ébène du temps de Louis XIV.

La base plaquée d'ébène est décorée de moulures, palmettes en bronze doré et repose sur des pieds feuillagés. Le cadran est surmonté ou accosté des statuettes des trois Parques.

Haut., 0m68; Larg., 0m60.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

86

Paire de vases en marbre jaune veiné et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils affectent la forme d'une urne et offrent une monture en bronze ciselé et doré attribuée à *Gouthière.* Celle-ci est composée de trois montants sur pieds griffes décorés de piastres, mascarons de femmes, guirlandes, frises ornées de rinceaux. Base circulaire à perles et couvercle surmonté d'une graine.

Haut., 0m50.

Voir les reproductions, pl. XXXIV.

87

Statue de femme en bronze patiné de travail italien du XVIe siècle.

Elle est représentée assise, le corps à demi-drapé et regardant un coquillage qu'elle tient dans la main droite. Elle repose sur une colonne support en bois mouluré à cannelures.

Haut. totale, 1^m76.

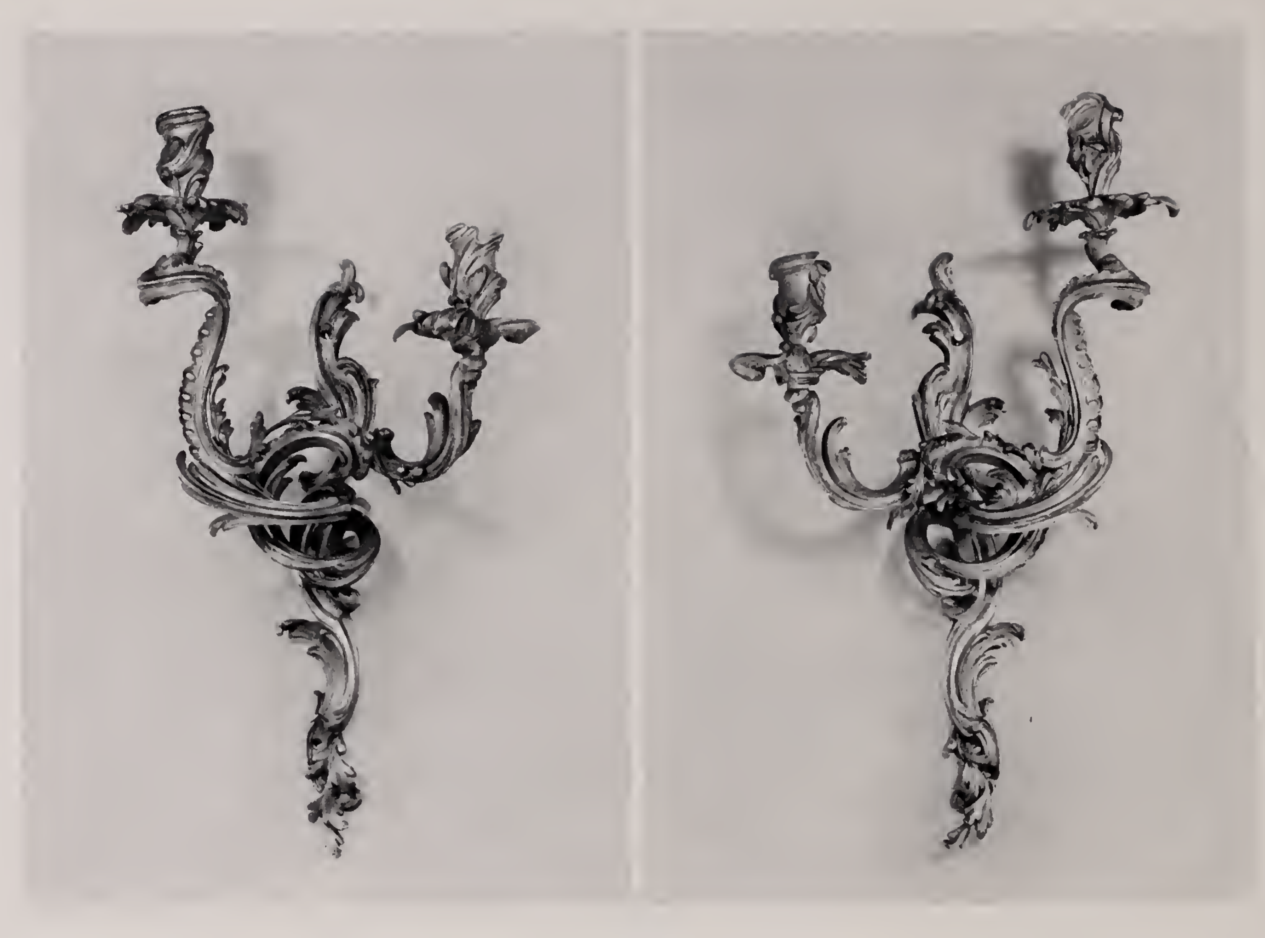
Proviendrait du château de Chantilly.

Vente de la Collection Lafaulotte, 1886, n° 845 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXV.



87



88



89

88

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles sont formées de deux branches inégales et décorées de rocailles, feuillages et baies.

Haut., $0^{m}57$.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

89

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Les trois branches porte-lumières, inégales, offrent un décor de rocailles, fleurs et feuillages.

Haut., $0^{m}47$.

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

90

Pendule en bronze doré et patiné du temps de Louis XV.

En forme de monument, elle est constituée par une colonne cannelée et rudentée, munie d'un thermomètre, et surmontée d'un vase à cadran tournant entouré de palmiers. Alentour voltigent des amours, l'un indiquant les heures, l'autre tenant la faux du Temps, d'autres enfin portent les écussons et monogrammes du Duc de Richelieu. A la partie inférieure, on voit le chiffre de Louis XV et les armes de France et de Navarre. La base présente un petit bas-relief en argent rappelant la création de l'homme, des mascarons de lions, et supporte des trophées guerriers.

Haut., $0^{m}47$.

Cette pendule historique a été donnée par Louis XV en 1756 au Maréchal Duc de Richelieu, vainqueur de Port-Mahon. Elle fut exécutée par Joseph Bouillerot, orfèvre du Roi, qui l'a signée. Le mouvement est de Vullamy à Londres. Elle aurait été achetée à la vente du Duc de Richelieu, au Pavillon du Hanovre, pour le compte de Georges IV, Roi d'Angleterre.

Vente de la Collection de Mme X..., 20 au 23 avril 1892. Paris, Hôtel Drouot, salle n° 1, n° 81 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXXVII.



90



129



91

91

Trépied brule-parfums en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, attribué à *Gouthière*.

La vasque ronde est supportée par trois montants incurvés à cariatides de femme et réunis par une cordelette à glands. Pieds griffes.

Frise de rinceaux feuillagés.

Base triangulaire en marbre blanc avec large rosace centrale en bronze.

Haut., $0^{m}87$; Diam., $0^{m}44$.

Proviendrait de l'église Saint-Jérôme à Toulouse et aurait été donné par la nièce de la Comtesse Dubarry.

Voir la reproduction, pl. XXXVIII.

92

Lustre en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

La partie centrale en forme de balustre supporte six branches de lumières.

La partie supérieure est ornée de trois montants mouvementés présentant chacun un flambeau.

Décor de feuillages, godrons, palmettes et rosaces.

Amortissement formé d'une large graine.

Haut., $0^{m}69$; Diam., $0^{m}87$.

Voir la reproduction, pl. XXXIX.



92



93



93

Paire de chenets en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, par *Caffieri (J.-J.)*.

Ils sont composés, l'un, d'une naïade tenant une guirlande de fleurs, l'autre, d'un triton soufflant dans sa conque, tous deux se détachant sur une large coquille.

Décor de rocailles, rinceaux, roseaux, vases et soubassements feuillagés.

Haut., $0^{m}40$; Long., $0^{m}61$.

Pièces d'une composition et d'une exécution remarquables.

Voir les reproductions, pl. XL.

BOIS SCULPTÉS
GLACES ET TRUMEAUX
BAROMÈTRES

94

Console d'applique en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

Elle est décorée de mascarons, têtes de lions ou de satyres, palmette, rinceaux feuillagés.

Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}31$.

95

Glace trumeau en bois sculpté repeint et redoré du temps de Louis XVI.

Elle est ornée d'une baguette à feuilles d'acanthe et rais de cœur, et offre un fronton à décor de vase brûle-parfums et une guirlande de fleurs et feuillages.

Haut., $2^{m}20$; Larg., $1^{m}24$.

96

Petite console d'applique en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

De forme mouvementée, elle offre au centre une large coquille ajourée dans un encadrement de rinceaux, rocailles et guirlandes de fleurs.

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}31$; Prof., $0^{m}16$.

97

GLACE DANS UN ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme mouvementée, elle offre un décor de dragons, coquilles et rinceaux feuillagés.

Haut., $1^{m}03$; Larg., $0^{m}735$.

98

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE EN BOIS DE PLACAGE ET BRONZE CISELÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est de forme mouvementée dans un encadrement à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, de rocailles ajourées et d'une palmette au fronton.
Signé *Lange de Bourbon.*

Haut., $0^{m}75$ environ.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

99

DEUX GRANDES GLACES RECTANGULAIRES DANS DES ENCADREMENTS EN BOIS SCULPTÉ, REDORÉ ET AJOURÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Décor de baguettes à enroulement de feuilles de laurier, rais de cœur et perles.

Haut., $2^{m}42$; Larg., $1^{m}02$.

100

BAROMÈTRE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

La partie centrale, à décor de couronne de fleurs et de feuillage, est supportée par un ruban terminé par un nœud à l'amortissement.

Haut., 1^{m}40.

Voir la reproduction, pl. XLI.

101

CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

En bois sculpté et ajouré, elle offre un décor de rocailles, guirlandes et feuillages.

Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}84; Larg., 0^{m}93; Prof., 0^{m}52.

102

BAROMÈTRE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

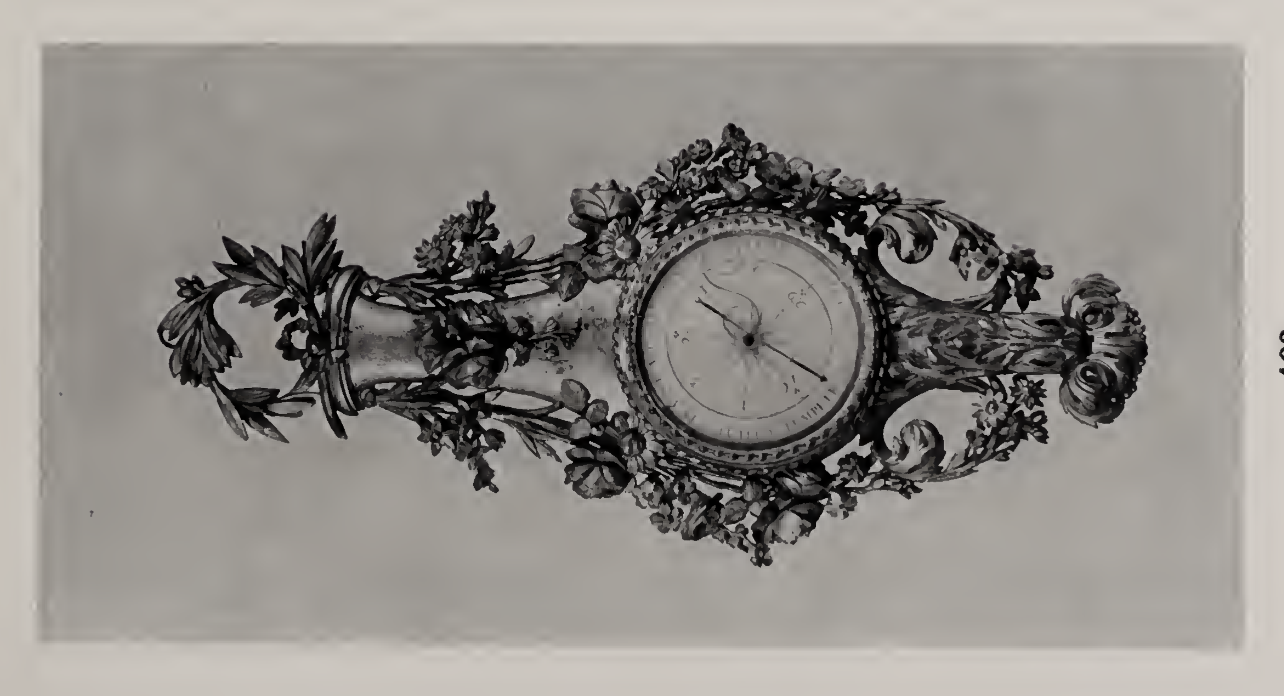
Il est décoré de roses, feuilles de laurier et fleurs diverses.

Haut., 1^{m}05.

Voir la reproduction, pl. XLI.



100



102

104

105

SIÈGES

103

CHAISE PRIE-DIEU EN BOIS PEINT ET MOULURÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Carpentier*.

Le dossier est de forme mouvementée et repose sur des pieds galbés à nervures.

Garniture en lampas à large feuillage sur fond rouge.

Estampillée deux fois *L.-C. Carpentier*.

Haut., 0^m91 ; Larg., 0^m51.

CARPENTIER (Louis-Charles) reçu maître le 26 juillet 1752.

104

BERGÈRE EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI.

A dossier arrondi, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Le dossier est décoré de branchages, culots feuillagés et nœud de ruban.

Haut., 1^m; Larg., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XLII.

105

BERGÈRE A OREILLES EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV, par *Lerouge*.

Elle est moulurée et décorée de fleurettes; pieds galbés.
Estampillée *Lerouge*.

Haut., 1^m; Larg., 0^m70.

LEROUGE (J.-B.) reçu maître en 1749.

Voir la reproduction, pl. XLII.

106

Canapé corbeille en bois sculpté et relaqué vert du temps de Louis XV.

Le dossier de forme mouvementée, s'infléchit de chaque côté et se termine par un enroulement à crosse formant accotoir. Il repose sur dix petits pieds cambrés. Garniture velours vert.

Traces d'estampille.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $1^{m}92$.

Voir la reproduction, pl. XLIII.

107

Canapé en bois sculpté et redoré du temps de Louis XV, attribué à *Tilliard*.

Il repose sur huit pieds cambrés. L'ornementation est composée de baguettes rubanées, rocailles, fleurs, petits rinceaux. Il est recouvert d'ancienne soierie à branches fleuries.

Haut., $1^{m}17$; Larg., $1^{m}68$.

Tilliard (Jean-Baptiste) reçu maître le 16 juillet 1752.

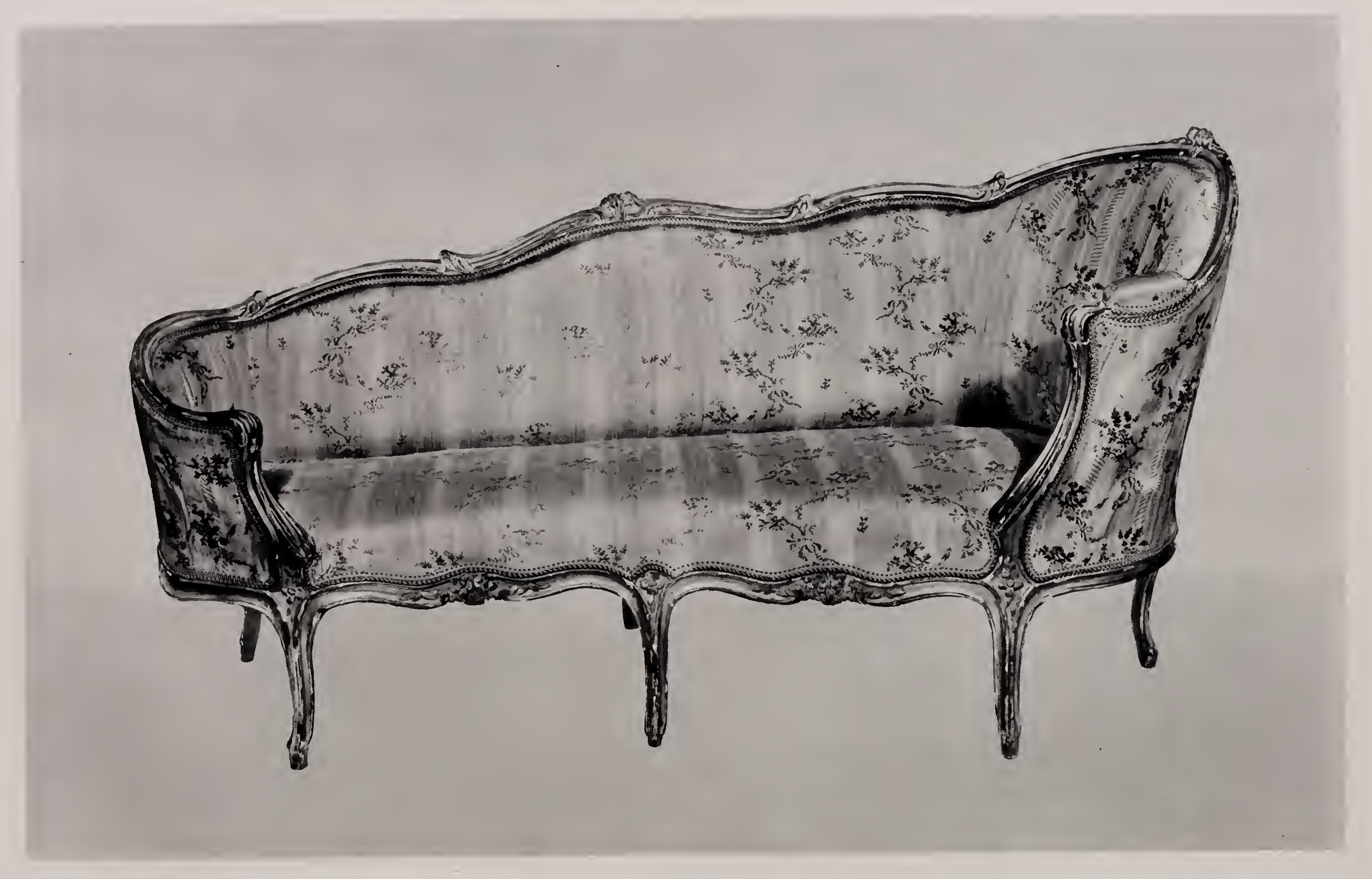
Voir la reproduction, pl. XLIII.

106



107

Planche XLIV



108

108

Chaise-longue en « lit d'ange » en bois sculpté et redoré du temps de Louis XV, par *Bara.*

De forme étroite, elle est ornée au dossier et à la ceinture de fleurettes et rinceaux. Elle repose sur sept pieds cambrés. Garniture en ancienne soierie à bandes alternées et semis de fleurs.

Estampille de *C.-V. Bara.*

Haut., 0^m93; Larg., 1^m83.

Bara (Charles-Vincent) reçu dans la corporation parisienne, comme fils de maître, le 13 mai 1754.

Voir la reproduction, pl. XLIV.

AMEUBLEMENTS DE SALON

109

Suite de huit fauteuils en bois sculpté et redoré, recouverts de tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XV.

Les bois, de forme mouvementée, sont ornés de coquilles, rinceaux et fleurettes, et reposent sur pieds cambrés.

Les tapisseries présentent des oiseaux dans des médaillons bleus entourés de couronnes de fleurs et de larges rinceaux et rocailles sur fond jaune, contre-fond rouge.

Larg., 0^m66.

Voir les reproductions, pl. XLV et XLVI.




















110

Ameublement de salon en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI, par *Sefert*, recouvert de tapisserie de Beauvais du xviiie siècle.

Les bois, de forme médaillon, offrent au dossier et à la ceinture un large feuillage, et reposent sur pieds cannelés et rudentés. Les tapisseries présentent dans un encadrement des fleurs, fruits et rocailles, des sujets de volatiles et animaux d'après les « Fables de La Fontaine ».

Il est composé d'un canapé et six fauteuils.

Estampille de *P.-F. Sefert.*

Larg. d'un fauteuil, 0^{m}685; Larg. du canapé, 1^{m}97.

Sefert (Pierre-François Cephert, dit) reçu maître le 26 avril 1780.

Voir les reproductions, pl. XLVII et XLVIII.

MEUBLES

111

Grande console en bois sculpté et redoré du temps de la Régence.

Elle est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds reliés par une entretoise qu'orne un groupe composé de l'Amour et d'un cygne. Décor de roseaux et guirlandes.

Dessus de marbre.

Haut., 0^{m}97; Larg., 1^{m}50; Prof., 0^{m}62.

Voir la reproduction, pl. XLIX.



111



112

112

Grande console en bois sculpté et redoré du temps de Louis XIV.

Elle est de forme rectangulaire et repose sur quatre pieds. La décoration est composée de mascarons de satyres, rinceaux feuillagés, guirlandes, parties quadrillées ornées de rosaces.

Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $1^{m}36$; Prof., $0^{m}70$.

Voir la reproduction, pl. L.

113

Console en bois sculpté et redoré du temps de Louis XVI.

Elle est de forme demi-lune et repose sur trois montants à volutes se réunissant à la base et terminés par des pieds de boucs. Décor de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. A la ceinture, frise en métal redoré, de fleurs et rinceaux.

Dessus de marbre blanc.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}65$; Prof., $0^{m}31$.

114

MEUBLE D'APPUI EN ACAJOU DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme rectangulaire, à pans coupés, il ouvre à trois portes pleines, que surmontent trois tiroirs.

Il a été décoré postérieurement de chutes, frises, tablier et encadrements en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc.

Haut., $1^{m}02$; Larg., $1^{m}65$; Prof., $0^{m}54$.

115

CONSOLE DESSERTE EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Lacroix*.

De forme rectangulaire, à montants arrondis, elle présente trois encadrements, chutes en bronze doré. Galerie de cuivre ajourée. Estampillée *R. Lacroix*.

Dessus de marbre blanc.

Haut., $1^{m}08$; Larg., $0^{m}92$; Prof., $0^{m}43$.

LACROIX (Roger van der Cruse, dit) reçu maître le 6 février 1755.



115



117

116

Commode en bois de placage du temps de Louis XIV.

Elle est à montants arrondis et ouvre à quatre tiroirs. Le bois de placage est marqueté de filets. Poignées, entrées, rinceaux feuillagés, ceinture godronnée en bronze doré.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}08$; Prof., $0^{m}60$.

117

Encoignure en bois de placage du temps de la Régence, attribuée à *Cressent*.

Elle est de forme mouvementée, portes pleines en bois de placage marqueté de losanges et enrichie de rinceaux feuillagés à rocailles et fleurettes en bronze doré.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}82$; Prof., $0^{m}62$.

Cressent (Charles), célèbre ébéniste du Régent, reçu membre de l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1714.

118

Petite table travailleuse en acajou du temps de Louis XVI.

Elle présente deux plateaux inégaux et des montants ajourés en forme de lyres.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $0^{m}64$; Prof., $0^{m}34$.

119

Meuble bout de bureau avec cartonnier en bois de placage du temps de la Régence.

De forme rectangulaire, à doucine à la partie supérieure et à renflement à la partie médiane, il ouvre à deux vantaux latéraux et à sept casiers.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements.

L'ornementation de bronzes, en partie de la même époque, comprend des mascarons de femmes, encadrements à feuillages ou entrelacs, cartouches et sabots.

Haut., $1^{m}415$; Larg., $0^{m}97$; Prof., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. LIII.

120

Lit en bois sculpté et redoré du temps de Louis XVI.

Il est décoré d'entrelacs, de branchages et nœuds de rubans.

Le baldaquin est surmonté d'une corbeille fleurie.

Haut. du lit, $1^{m}44$; Larg., $1^{m}20$; Long., $1^{m}98$.


A
B
C
D
E
F
G



121

121

ECRAN EN BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ AVEC FEUILLE EN TAPISSERIE AU PETIT POINT DIT DE *Saint-Cyr*, AVEC PARTIES BRODÉES DE MÉTAL DU TEMPS DE LOUIS XIV.

L'écran est décoré de rinceaux, coquilles, palmettes et médaillon. Il repose sur des patins terminés par des pieds de boucs.

La feuille présente sous un baldaquin un monogramme surmonté d'une couronne de prince. Alentour, oiseaux, rinceaux, palmettes et lambrequins.

Haut., 1m10; Larg., 0m82.

A figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV*, sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (nº 155 du catalogue).

Voir la reproduction, pl. LIV.

122

Petite table liseuse en marqueterie de bois de fil et bois de bout du temps de Louis XV.

A plateau rectangulaire, elle ouvre sur la face à un tiroir avec compartiments et à un tiroir latéral.

Le plateau mobile forme pupitre.

Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis dans le haut par une tablette d'entrejambe.

Le décor est composé de motifs floraux et rinceaux sur les plateaux et à la ceinture.

Chutes et sabots en bronze ciselé.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}52$; Prof., $0^{m}38$.

Voir la reproduction, pl. LV.

123

Petite table en bois de placage du temps de Louis XV. par *N. Petit.*

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus ceinturé de cuivre.

Estampillée *N. Petit.*

Haut., $0^{m}715$; Larg., $0^{m}45$; Prof., $0^{m}315$.

Petit (Nicolas) reçu maitre le 21 janvier 1761.

Voir la reproduction, pl. LV.



122



123



124



125

124

Ecran en bois sculpté et redoré du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, à partie supérieure arrondie, il présente des montants séparés en forme de colonnes cannelées.

Il contient une feuille en ancienne soierie jaune brodée, à décor de guirlandes, vases, rinceaux, papillons, oiseau, au point de chaînette.

Haut., $1^{m}10$; Larg., $0^{m}58$.

Voir la reproduction, pl. LVI.

125

Table a écrire de dame, en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XV, par *N. Berthelmy.*

De forme haricot, elle ouvre sur la face à trois tiroirs et une tirette, et repose sur quatre pieds cambrés.

Elle est marquetée de deux réserves à larges fleurs et fruits sur le plateau encadrant un maroquin.

Estampille de *N. Berthelmy.*

Haut., $0^{m}69$; Larg., $0^{m}88$; Prof., $0^{m}48$.

Berthelmy (Nicolas) ou Berthelemy, reçu maître ébéniste à Paris, fut appelé comme expert lors de l'inventaire après décès de Marie-Michelle Fosse, femme de l'ébéniste Henri-Nicolas Topineau (*sic*).

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois,* cité t. I, p. 19.

Collection de Mme Sluys.

Voir la reproduction, pl. LVI.

126

Gaine support en bois sculpté peint et doré du temps de Louis XVI.

Le fût rectangulaire à pans évidés, présente un chapiteau d'ordre ionique et un décor de guirlandes de fleurs et larges feuillages.

Haut., $1^{m}235$; Larg. à la base, $0^{m}43$.

Vente des Collections de feu le Comte de la Béraudière, 18 au 30 mai 1885, n° 890 du catalogue où elle est reproduite deux fois.

Voir la reproduction, pl. LVII.

127

Petit chiffonnier en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme mouvementée et étroite, il ouvre à six tiroirs entre deux montants cambrés. Il est marqueté en feuilles dans des encadrements.

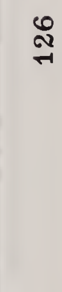
L'ornementation de bronze comprend des chutes feuillagées réunies aux sabots par une baguette rubanée, des poignées formant entrées de serrures et un tablier.

Dessus de marbre rouge veiné.

Haut., $1^{m}055$; Larg., $0^{m}50$; Prof., $0^{m}36$.

Voir la reproduction, pl. LVII.





126



127



128

128

Horloge-régulateur en bois de placage du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, elle est décorée de couronnes, encadrements, rosaces, écoinçons feuillagés, vase d'amortissement en bronze ciselé et doré.

Mouvement de *Berthoud à Paris.*

Haut., $2^{m}16$.

Voir la reproduction, pl. LVIII.

129

Paire de consoles en bois sculpté et redoré du temps de la Régence.

Elles sont de forme mouvementée et la décoration est composée de bustes de femmes, de palmettes, coquilles, dauphins, feuillages et rinceaux. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $1^{m}08$; Prof., $0^{m}54$.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. XXXVII.

130

Petite table en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XVI, par *David Rœntgen* (non signée).

De forme rectangulaire, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture, et repose sur quatre pieds gaines à nervures.

Le plateau est décoré, au centre, d'une table supportant les attributs de la royauté. Encadrement de draperies et filets.

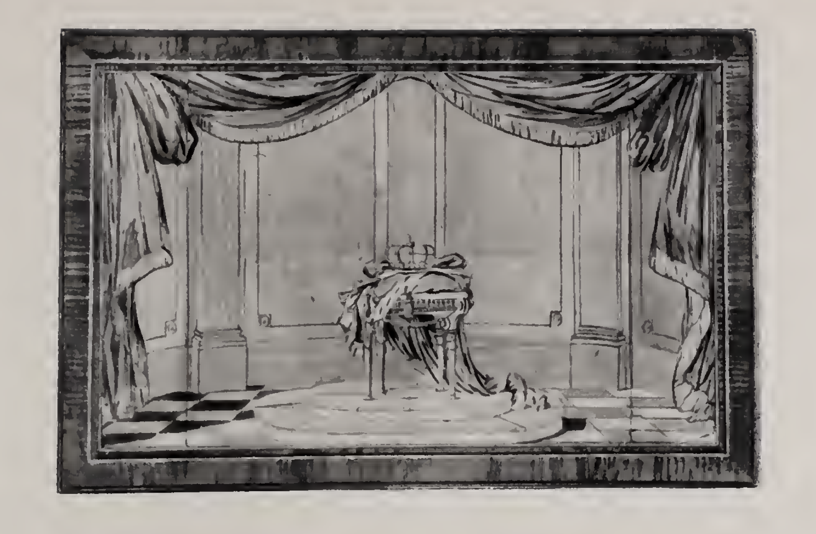
Sur les pieds, chutes de fleurs et feuillages avec nœuds de rubans et denticules en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $0^{m}56$; Prof., $0^{m}37$.

Rœntgen (David), célèbre ébéniste connu en France sous le nom de David. Il obtint le titre d' « ébéniste méchanicien du Roi et de la Reine ». Reçu dans la corporation parisienne le 24 mai 1780.

Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes du* XVIII[e] *siècle.*

Voir la reproduction, pl. LIX.





130



131

131

Petite armoire en bois de placage du temps de la Régence.

A montants arrondis, elle présente deux portes pleines et repose sur un soubassement mouluré.

La marqueterie en feuilles opposées offre des encadrements à larges filets.

Haut., $1^{m}35$; Larg., $0^{m}90$; Prof., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. LX.

132

PETITE TABLE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU TEMPS DE LOUIS XV, par *David Rœntgen* (non signée.)

De forme ovale légèrement mouvementée, sur pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'un petit plateau, elle présente un tiroir dans la ceinture, et sur les côtés, deux autres tiroirs secrets mus par un ressort.

Le dessus et les côtés sont marquetés de branches fleuries, rubans et trophées de jardinage en camaïeu vert.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}73$; Prof., $0^{m}50$.

Voir la reproduction, pl. LXI.





133

133

Petite commode en bois de placage d'époque transition Louis XV - Louis XVI, par *Pioniez.*

De forme rectangulaire, à montants arrondis, elle est décorée de quartefeuilles dans des réserves.

Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse, et repose sur quatre pieds cambrés.

L'ornementation de bronzes, comprend des chutes, une frise d'entrelacs, un encadrement, des sabots et des tirettes.

Dessus de marbre brèche.

Estampille de *Pioniez.*

Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}84$; Prof., $0^{m}415$.

Pioniez (Pierre) reçu maître le 14 août 1765.

Voir la reproduction, pl. LXII.

134

SECRÉTAIRE EN ACAJOU ET BRONZE CISELÉ ET DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Riesener.*

A montants arrondis et cannelés, il repose sur quatre pieds toupies. Il présente deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus.

L'ornementation en bronze ciselé et doré, attribuée à *Gouthière,* est constituée par des frises à rinceaux, chutes, galerie, encadrements, entrée de serrure.

Dessus de marbre blanc.

Le meuble porte deux fois l'estampille de *J.-H. Riesener.*

Haut., $1^{m}42$; Larg., $0^{m}77$; Prof., $0^{m}40$.

J.-H. RIESENER, un des plus remarquables ébénistes du XVIII[e] siècle, reçu maître le 23 janvier 1768.

Voir la reproduction, pl. LXIII.



134



135

135

Petit meuble en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage, marqueté sur toutes les faces de carrelages losangés et présente deux tiroirs.

Haut., 0^{m}91 ; Larg., 0^{m}58 ; Prof., 0^{m}42.

Voir la reproduction, pl. LXIV.

136

Meuble d'entre-deux en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée à montants arrondis et repose sur des petits pieds galbés.

Il ouvre à quatre portes dont deux latérales.

Il est orné sur chaque panneau d'une large réserve de forme ovale dans un encadrement à filet.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $1^{m}50$; Prof., $0^{m}555$.

Voir la reproduction, pl. LXV.



136



137

137

PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX EN BOIS DE PLACAGE DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *Riesener.*

De forme rectangulaire, à pans coupés, il présente deux portes pleines et un tiroir dans la partie supérieure.

L'ornementation en bronze ciselé et doré est constituée par des encadrements, moulures, tablier décoré d'un vase et feuillages.

Estampillé *J.-H. Riesener.*

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}81$; Prof., $0^{m}35$.

Voir la reproduction, pl. LXVI.

138

COMMODE EN MARQUETERIE DE BOIS DE COULEUR DU TEMPS DE LOUIS XVI, par *P. Garnier*.

A pans coupés, elle présente deux tiroirs sans traverse, avec table saillante sur le devant. Pieds fuselés.

La partie supérieure offre une tablette mobile formant bureau.

Elle est en bois de placage marqueté de fausses cannelures et d'une corbeille fleurie. Encadrements, chutes, poignées en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc.

Estampillée deux fois *P. Garnier*.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $1^{m}10$; Prof., $0^{m}47$.

GARNIER (P.) reçu maître en 1742.

A figuré à l'*Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV*, en 1888, sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, page 62, n° 185 du catalogue.

Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes du* XVIIIe *siècle*, où cette très belle commode est signalée.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois*, t. I, p. 205.

Vente des Collections de feu le Comte de la Béraudière, du 18 au 30 mai 1885, n° 848 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. LXVII.





139

139

Meuble d'entre-deux en bois de placage et bronze doré du temps de Louis XVI, attribué à *Riesener*.

De forme rectangulaire, à côtés incurvés, il ouvre à deux vantaux et à deux tiroirs dans la ceinture.

Montants à larges cannelures de cuivre.

Marqueterie en bois clair de motifs géométriques entrecroisés.

Frise de postes feuillagées à la ceinture, de rosaces et encadrements en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre bleu turquin ceinturé.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}335$; Prof., $0^{m}52$.

Voir la reproduction, pl. LXVIII.

140

Petit bureau de dame en marqueterie de bois de bout du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds cambrés. L'abattant découvre trois tiroirs et trois tirettes, également marquetés de rinceaux et branchages fleuris en bois de bout.

Encadrements feuillagés, chutes, rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., $0^{m}84$; Larg., $0^{m}72$; Prof., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. LXIX.



140



141

141

Commode en bois de placage du temps de Louis XVI, par *Riesener.*

Elle est de forme légèrement mouvementée, à côtés évidés à ressaut sur le devant et ouvre à trois rangs de tiroirs.

Encadrements, chutes à têtes de béliers, tablier et pieds feuillagés en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Estampillée deux fois *J.-H. Riesener.*

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}60$.

Voir la reproduction, pl. LXX.

142

Petite table de dame en marqueterie de bois de bout du temps de Louis XV, par *B. V. R. B.*

De forme légèrement mouvementée, elle repose sur quatre pieds cambrés et présente deux tiroirs et une tirette.

Sa décoration en marqueterie de bois de bout est constituée par des branchages fleuris et des rinceaux feuillagés.

L'ornementation de bronze ciselé et doré, marquée du *C* couronné, comprend des chutes, poignées, motifs à coquilles, sabots et ceinture moulurée.

Estampillée *B. V. R. B.*

Haut., $0^{m}68$; Larg., $0^{m}72$; Prof., $0^{m}48$.

B. V. R. B. (Jacques Vleeschouwer, dit Boucher) reçu maître avant 1736; un des plus remarquables ébénistes du règne de Louis XV.

Voir la reproduction, pl. LXXI.



142





143

143

Paire d'encoignures en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XV, par *L. Boudin et I.-P. Latz.*

Elles sont de forme mouvementée et ouvrent à portes pleines surmontées d'un tiroir.

La marqueterie est composée de quatre bouquets de fleurs.

Importante garniture de chutes, encadrement à rocailles, entrées de serrure en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Estampillées *L. Boudin et I.-P. Latz.*

Haut., $0^{m}96$; Larg., $0^{m}87$; Prof., $0^{m}64$.

Boudin (Léonard) reçu maître le 4 mars 1761.

Latz (Jacques-Pierre) obtint un brevet d'ébéniste privilégié du Roi.

Vente collection de feu M. H.-A. Josse, 28-29 mai 1894, n°s 158 et 159 du catalogue où elles sont reproduites.

Cf. Comte de Salverte : *Les Ébénistes du* XVIIIe *siècle* (p. 198).

Cf. Molinier : *Histoire des Arts appliqués à l'industrie* (où elle est citée et reproduite), pp. 139 et 145.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois,* t. I, pp. 55 et 284.

Voir les reproductions, pl. LXXII.

144

Importante commode en bois de placage et bronze doré du temps de la Régence, par *Cressent* (non signée).

Galbée sur les côtés et mouvementée en forme d'arc sur la façade, elle ouvre à deux tiroirs et deux vantaux latéraux.

Marqueterie de carrelages interrompue par des réserves encadrant une riche ornementation de bronze ciselé et doré. Celle-ci se compose d'un cartouche central à rinceaux feuillagés avec oves ajourées d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et des branchages formant poignées. Des sabots à griffes partent des tiges de roseaux qui viennent encadrer les chutes à coquilles et rinceaux.

Dessus de marbre brèche violette.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}49$; Prof., $0^{m}68$.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français sous Louis XIV et Louis XV sous les auspices de l'Union Centrale des Arts Décoratifs (n° 207 du catalogue).

Collection Secrétan.

Voir la reproduction, pl. LXXIII.



144



145

Remarquable armoire en laque de Chine et marqueterie de bois de bout du temps de Louis XV, par *B. V. R. B.*

De forme légèrement mouvementée à doucine dans la partie supérieure, elle présente des montants arrondis et des côtés incurvés.

Elle ouvre à deux portes pleines décorées de quatre panneaux de laque de Chine à sujets de personnages dans des paysages en couleurs et or sur fond vermillon.

Elle est plaquée de bois de rose et marquetée de bouquets liés par des rubans, de festons de fleurs et rinceaux feuillagés en bois de bout.

Elle est enrichie d'une importante décoration de bronzes finement ciselés et dorés comprenant : des encadrements de rinceaux, fleurettes et rocailles, des chutes, agrafes, tabliers et moulures à palmettes.

L'intérieur est gainé d'ancienne moire bleu turquoise.

Ce meuble exceptionnel porte l'estampille *B. V. R. B.*

Haut., 1m68; Larg., 1m40; Prof., 0m40.

Vente Collection de Mlle de Choiseul. Galerie Georges Petit, 21 mai 1896, n° 4 du catalogue où cette armoire est reproduite.

Cf. Comte F. de Salverte : *Les Ébénistes au* XVIIIe *siècle,* page 32.

Cf. Theunissen (André) : *Meubles et sièges du* XVIIIe *siècle,* page 21.

Cf. Henri Vial : *Les Artistes décorateurs du bois,* t. I. page 78.

Cf. E. Molinier : *Histoire Générale des Arts appliqués à l'Industrie,* citée et reproduite t. III, pp. 115 et 119.

Voir la reproduction, pl. LXXIV.

TAPISSERIES

146

Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, du temps de Louis XIV, de la tenture « LES PORTIÈRES DES DIEUX », d'après Audran (Claude) :

SATURNE - L'HIVER.

Sous un portique, Saturne, tenant sa faux symbolique de la main droite, assis sur des nuages, et accompagné d'amours soufflant le vent et la neige.

Au-dessous, au centre, un trépied brûle-parfums, posé sur un socle entouré d'enfants et singe.

De chaque côté des consoles sur lesquelles on aperçoit une corbeille, un masque, une coiffure, un chat, une lanterne et un chien.

A la partie supérieure, des guirlandes de fleurs et de fruits, des brûle-parfums, volatiles et médaillon avec le signe du Verseau.

Cette tapisserie tissée de métal dont la partie inférieure a été refaite est à fond cramoisi; contrefond rose.

Cf. Maurice Fenaille : *État général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins,* XVIII[e] siècle, 1699-1736.

Voir la reproduction, pl. LXXV.



146



147

Tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins dite : « LE CHAR DU TRIOMPHE ».

Elle est décorée au centre d'un large écusson aux armes de France et de Navarre, entouré d'armures, drapeaux et armes diverses. Ces trophées sont supportés par un char dont les roues écrasent le serpent et offrent à l'avant une tête de femme ailée soufflant dans deux trompes avec guirlandes de fleurs.

Dans la partie supérieure, entre deux amours assis sur des corniches, une figure de Phébus surmontée de la couronne royale.

Bordure simulant un cadre à décor d'entrelacs avec fleurs de lis et rosaces alternées.

Haut., $3^{m}50$; Larg., $2^{m}73$.

C.-M. Fenaille : *État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins.*, t. I, p. 16 et suiv.

Voir la reproduction, pl. LXXVI.

TAPIS

148

Tapis persan du XVIIe siècle.

A fond rouge, il est entièrement décoré de branchages chargés de larges fleurs stylisées, de vases fleuris et de motifs géométriques multicolores.

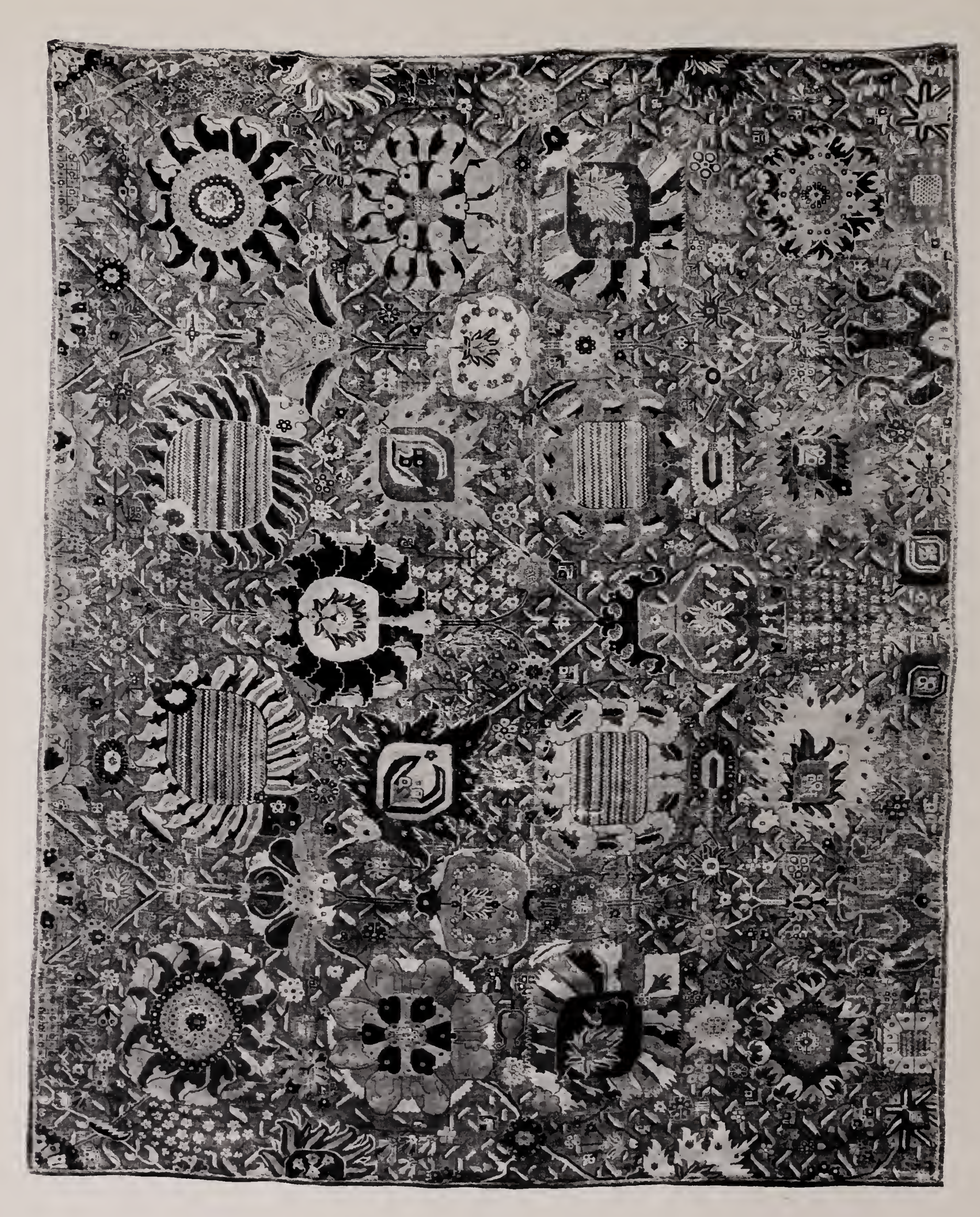
La bordure est constituée par une bande à semis de fleurettes alternant avec des rosaces et fleurs.

Long., 3^{m}75 ; Larg., 3^{m}33.

Voir la reproduction, pl. LXXVII.



148



149

Tapis persan de la fin du XVIe siècle.

Il est à fond rouge et présente une décoration polychrome constituée par de larges rosaces et fleurs stylisées, de branchages et motifs géométriques.

Long., $3^{m}22$; Larg., $2^{m}58$.

Voir la reproduction, pl. LXXVIII.

PARIS
IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9